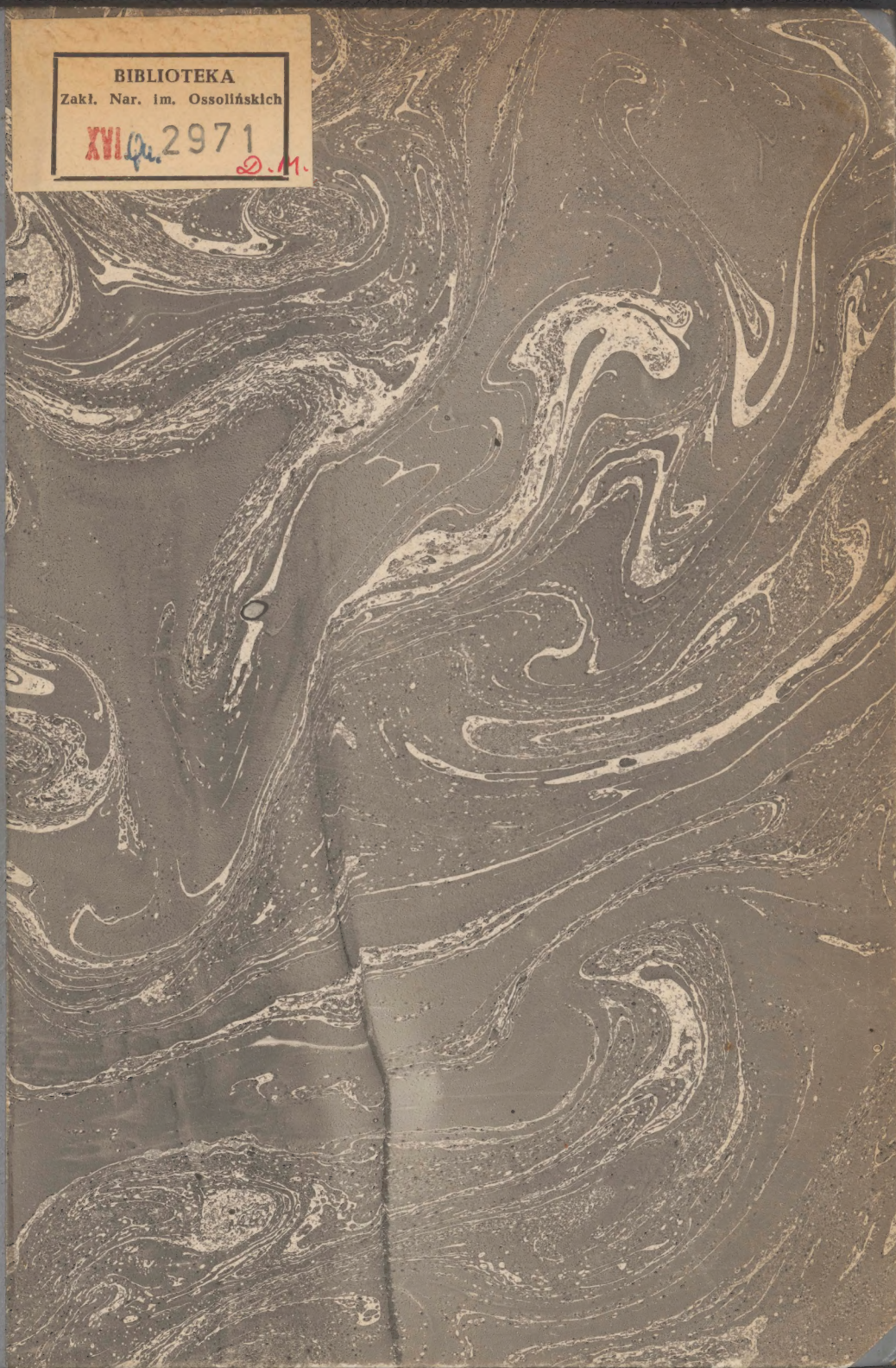
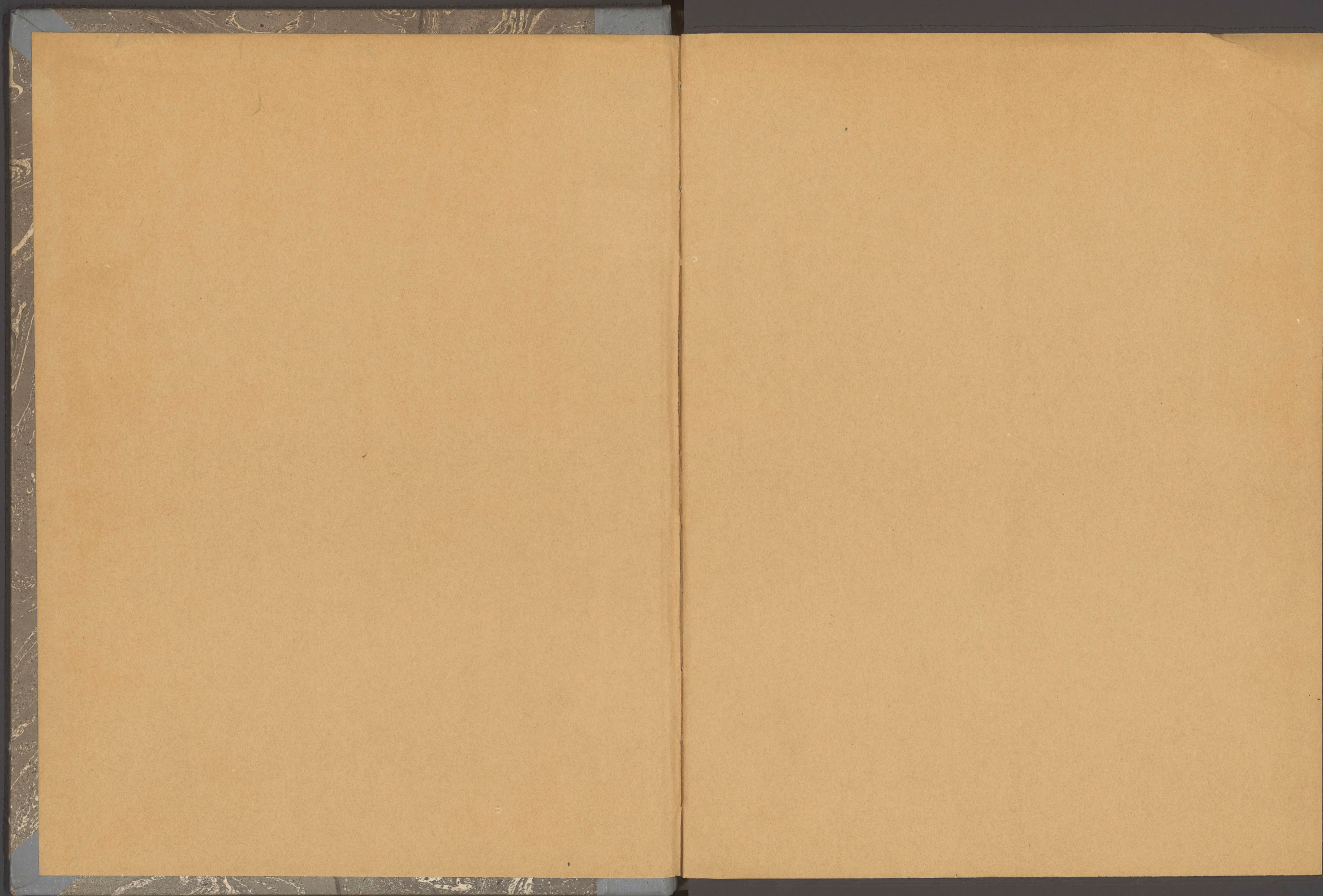


BIBLIOTEKA
Zakł. Nar. im. Ossolińskich

XVI 2971

D.M.





Opusculū musice compilatum no-
uiter per dñm Sebastianū presbiterū
de Zelstun. Pro institutione adolescentū in can-
tu Simplici seu Gregoriano.



Qui ducis vultus, & non legis ista libenter
Omnibus inuideas, liuide nemo tibi.

15.239



ADLECTOREM.

Musica dulce sonans iuuat aures carmine blando
Instaurat vires ingenioq; fauet
Dulcedo fingit molles harmonica cantus
Ausones hanc celebrant græcia docta probat
Ebreusq; Tubal nec non & Thracius Orpheus
Et famij coluit sedula cura senis
Quoc; magis tribuas his tante laudibus artis
Omnia vt oblectent musica mella vide
Dulcia Pierius modulatur carmina cignus
Atticaq; in siluis gutture vernat auis
Musica serpentū morsus & vulnera sanat
Musica lymphatis mentibus indit opem
Iratī stimulos & corda ferotia mollit
Hanc etiam morbos posse fugare ferunt
Hanc tu diuinū munus dubitare caueto
Quisquis es, est nullis artibus minor
Viue vale felix canum quoc; nestora vince
Hec subiecta hilari carmina fronte leges.



In laudē pulcherrime

artis musicę assummo dictum diuini Dauid qui ore pphetico Psalmo centesimoquarto cecinit. Cātate ei & psallite ei narrate ei oīa mirabilia ei. In quo hortat nos ad laudandū deum, quę conuenient p melos dulcissime artis musicę complari pōt. Hac em illa est iocunda musica qua sancti dei angeli celsę trinitati cōiū tum absq; termino vna omēs, veneratione ppetuū, pfitent. Hac si quidē arte peccatores cōciliāt glosio sumoq; deo. Hoc nempe cōcentu amicis suis fauorabiles reddunt Serpētes bestię beluę ferotiaq; animātia oīa ab ira crudelitate nociua reuocant. Quid mortalibus iucūdius censeā q̄ eo perfici quod gratū deo. hōi ac ceptum animātīq; ratiōe carente, charum. Qualis hic noster trās statulus dinoscit / ob gloriā igitur Iesu benedicti eiusq; matris intemerate virginitate in eternū & ultra manēte marie, breuiscu le quo poterim pro iāstitutiōe nouiciōrū. In hac arte nō versato rū facili planoc; stilo materiā principio.

Boeti⁹ capitulo.ij. libri primi.

Multiplicē esse musicā describit. Alia est musica mun dana quę in debita elementor; pporcione siue con uenientia cōstituta est. In mūdo em sunt varij mos tus & pporcionāt inter se. Et proportio est quēdā armonia. Musica aut est Armonia, licet etiā illi mo tus, sint sine sono. tamē quia ibi est cōformitas igitur dicit musica & de tali determinant Philosophi qui circa rerū naturas versant &c. Alia est humana quę vocē humanā requirit & cātare artificialiter docet. Tercia est Instrumētalis q̄ versat in instrumēto vt in Organo, Cithara, Choro, Sistro, Luthina de duab; musicis nihil ponā ver; de humana presens erit nra tracta tio. & talis musica humana est duplex. s. speculatiua & practica. ¶ Speculatiua est, quę in solis numerorū speciebus cōsistit vt est musica magistri Ioannis de Muris in qua proportiōes musicales p malleorū pondera a pitagora repperite describunt. ¶ Practica est

A ij

Quæ duntaxat de sono datur & diffinit sic. Musica est bene vel vere modulandi sciētia & de tali musica hic docebitur Musica igitur practica est duplex .s. Simplex & Mensuralis. ¶ Simplex musica est, quæ omnes notas simplr cōsiderat, .s. vna & eadē mēsurā ut est cantus Grægorianus. Mensuralis vero musica cōsiderat aliā notā longam ut q̄ aliā breuē ut q̄ aliā semibrem ut o. Et de tali non docebitur hic. Ad simplicem musicam requiritur. Primo vox, secūdo vōcum distantia vel saltus, ut est p̄ terciā, per quintā & octauā. Diuidit̄ aut̄ simplex musica in tria capitula. Primū capitulum erit de manu musicali, & de modis musicalibus. Secundum caplm de facili & vera arte solmisatōis. Tercium caplm erit de cognitiōe tonorū & scala ficta quā veteres cōiunctas noiant.

Ad cognitionē autē Scale vel

manus musicalis necnō modorū musicaliū. Primo requirunt̄ sex voces. .s. vt-re-mi-fa-sol-la. Quarū aliæ sunt voces naturales re & sol, quia naturaliter ascēdunt & descēdūt & tam ascēdēdo q̄ descēdēdo tonū efficiūt hoc est secundā virilē. Ton⁹ aut̄ vt hic sumitur, nō accipit̄ hic p̄ intonatione psalmorū. Sed dicūt̄ hic tonus a tono, as, are quod sonare fortiter significat. Aliæ sunt bmoles, .s. vt & fa, q̄a ascēdūt viriliter & descēdūt molliter Alię voces sunt h̄ durales, .s. mi & la, q̄a viriliter descēdūt & molliter ascēdūt Ex qua vocū distinctiōe triplex cantus elicit̄, .s. h̄ duralis naturalis & bmoles vt patet in præsenti figura.



Sequit̄ Scala

ce	la	sol	la	h̄
dd	sol	fa	sol	h̄
ee	fa	mi	fa	h̄
bb	mi	re	mi	h̄
aa	re	ut	re	h̄
g	ut	ut	ut	h̄
f	ut	ut	ut	h̄
e	ut	ut	ut	h̄
d	ut	ut	ut	h̄
c	ut	ut	ut	h̄
b	ut	ut	ut	h̄
a	ut	ut	ut	h̄
g	ut	ut	ut	h̄
f	ut	ut	ut	h̄
e	ut	ut	ut	h̄
d	ut	ut	ut	h̄
c	ut	ut	ut	h̄
b	ut	ut	ut	h̄
a	ut	ut	ut	h̄
g	ut	ut	ut	h̄
f	ut	ut	ut	h̄
e	ut	ut	ut	h̄
d	ut	ut	ut	h̄
c	ut	ut	ut	h̄
b	ut	ut	ut	h̄
a	ut	ut	ut	h̄
g	ut	ut	ut	h̄
f	ut	ut	ut	h̄
e	ut	ut	ut	h̄
d	ut	ut	ut	h̄
c	ut	ut	ut	h̄
b	ut	ut	ut	h̄
a	ut	ut	ut	h̄
g	ut	ut	ut	h̄
f	ut	ut	ut	h̄
e	ut	ut	ut	h̄
d	ut	ut	ut	h̄
c	ut	ut	ut	h̄
b	ut	ut	ut	h̄
a	ut	ut	ut	h̄
g	ut	ut	ut	h̄
f	ut	ut	ut	h̄
e	ut	ut	ut	h̄
d	ut	ut	ut	h̄
c	ut	ut	ut	h̄
b	ut	ut	ut	h̄
a	ut	ut	ut	h̄
g	ut	ut	ut	h̄
f	ut	ut	ut	h̄
e	ut	ut	ut	h̄
d	ut	ut	ut	h̄
c	ut	ut	ut	h̄
b	ut	ut	ut	h̄
a	ut	ut	ut	h̄
g	ut	ut	ut	h̄
f	ut	ut	ut	h̄
e	ut	ut	ut	h̄
d	ut	ut	ut	h̄
c	ut	ut	ut	h̄
b	ut	ut	ut	h̄
a	ut	ut	ut	h̄
g	ut	ut	ut	h̄
f	ut	ut	ut	h̄
e	ut	ut	ut	h̄
d	ut	ut	ut	h̄
c	ut	ut	ut	h̄
b	ut	ut	ut	h̄
a	ut	ut	ut	h̄
g	ut	ut	ut	h̄
f	ut	ut	ut	h̄
e	ut	ut	ut	h̄
d	ut	ut	ut	h̄
c	ut	ut	ut	h̄
b	ut	ut	ut	h̄
a	ut	ut	ut	h̄
g	ut	ut	ut	h̄
f	ut	ut	ut	h̄
e	ut	ut	ut	h̄
d	ut	ut	ut	h̄
c	ut	ut	ut	h̄
b	ut	ut	ut	h̄
a	ut	ut	ut	h̄
g	ut	ut	ut	h̄
f	ut	ut	ut	h̄
e	ut	ut	ut	h̄
d	ut	ut	ut	h̄
c	ut	ut	ut	h̄
b	ut	ut	ut	h̄
a	ut	ut	ut	h̄
g	ut	ut	ut	h̄
f	ut	ut	ut	h̄
e	ut	ut	ut	h̄
d	ut	ut	ut	h̄
c	ut	ut	ut	h̄
b	ut	ut	ut	h̄
a	ut	ut	ut	h̄
g	ut	ut	ut	h̄
f	ut	ut	ut	h̄
e	ut	ut	ut	h̄
d	ut	ut	ut	h̄
c	ut	ut	ut	h̄
b	ut	ut	ut	h̄
a	ut	ut	ut	h̄
g	ut	ut	ut	h̄
f	ut	ut	ut	h̄
e	ut	ut	ut	h̄
d	ut	ut	ut	h̄
c	ut	ut	ut	h̄
b	ut	ut	ut	h̄
a	ut	ut	ut	h̄
g	ut	ut	ut	h̄
f	ut	ut	ut	h̄
e	ut	ut	ut	h̄
d	ut	ut	ut	h̄
c	ut	ut	ut	h̄
b	ut	ut	ut	h̄
a	ut	ut	ut	h̄
g	ut	ut	ut	h̄
f	ut	ut	ut	h̄
e	ut	ut	ut	h̄
d	ut	ut	ut	h̄
c	ut	ut	ut	h̄
b	ut	ut	ut	h̄
a	ut	ut	ut	h̄
g	ut	ut	ut	h̄
f	ut	ut	ut	h̄
e	ut	ut	ut	h̄
d	ut	ut	ut	h̄
c	ut	ut	ut	h̄
b	ut	ut	ut	h̄
a	ut	ut	ut	h̄
g	ut	ut	ut	h̄
f	ut	ut	ut	h̄
e	ut	ut	ut	h̄
d	ut	ut	ut	h̄
c	ut	ut	ut	h̄
b	ut	ut	ut	h̄
a	ut	ut	ut	h̄
g	ut	ut	ut	h̄
f	ut	ut	ut	h̄
e	ut	ut	ut	h̄
d	ut	ut	ut	h̄
c	ut	ut	ut	h̄
b	ut	ut	ut	h̄
a	ut	ut	ut	h̄
g	ut	ut	ut	h̄
f	ut	ut	ut	h̄
e	ut	ut	ut	h̄
d	ut	ut	ut	h̄
c	ut	ut	ut	h̄
b	ut	ut	ut	h̄
a	ut	ut	ut	h̄
g	ut	ut	ut	h̄
f	ut	ut	ut	h̄
e	ut	ut	ut	h̄
d	ut	ut	ut	h̄
c	ut	ut	ut	h̄
b	ut	ut	ut	h̄
a	ut	ut	ut	h̄
g	ut	ut	ut	h̄
f	ut	ut	ut	h̄
e	ut	ut	ut	h̄
d	ut	ut	ut	h̄
c	ut	ut	ut	h̄
b	ut	ut	ut	h̄
a	ut	ut	ut	h̄
g	ut	ut	ut	h̄
f	ut	ut	ut	h̄
e	ut	ut	ut	h̄
d	ut	ut	ut	h̄
c	ut	ut	ut	h̄
b	ut	ut	ut	h̄
a	ut	ut	ut	h̄
g	ut	ut	ut	h̄
f	ut	ut	ut	h̄
e	ut	ut	ut	h̄
d	ut	ut	ut	h̄
c	ut	ut	ut	h̄
b	ut	ut	ut	h̄
a	ut	ut	ut	h̄
g	ut	ut	ut	h̄
f	ut	ut	ut	h̄
e	ut	ut	ut	h̄
d	ut	ut	ut	h̄
c	ut	ut	ut	h̄
b	ut	ut	ut	h̄
a	ut	ut	ut	h̄
g	ut	ut	ut	h̄
f	ut	ut	ut	h̄
e	ut	ut	ut	h̄
d	ut	ut	ut	h̄
c	ut	ut	ut	h̄
b	ut	ut	ut	h̄
a	ut	ut	ut	h̄
g	ut	ut	ut	h̄
f	ut	ut	ut	h̄
e	ut	ut	ut	h̄
d	ut	ut	ut	h̄
c	ut	ut	ut	h̄
b	ut	ut	ut	h̄
a	ut	ut	ut	h̄
g	ut	ut	ut	h̄
f	ut	ut	ut	h̄
e	ut	ut	ut	h̄
d	ut	ut	ut	h̄
c	ut	ut	ut	h̄
b	ut	ut	ut	h̄
a	ut	ut	ut	h̄
g	ut	ut	ut	h̄
f	ut	ut	ut	h̄
e	ut	ut	ut	h̄
d	ut	ut	ut	h̄
c	ut	ut	ut	h̄
b	ut	ut	ut	h̄
a	ut	ut	ut	h̄
g	ut	ut	ut	h̄
f	ut	ut	ut	h̄
e	ut	ut	ut	h̄
d	ut	ut	ut	h̄
c	ut	ut	ut	h̄
b	ut	ut	ut	h̄
a	ut	ut	ut	h̄
g	ut	ut	ut	h̄
f	ut	ut	ut	h̄
e	ut	ut	ut	h̄
d	ut	ut	ut	h̄
c	ut	ut	ut	h̄
b	ut	ut	ut	h̄
a	ut	ut	ut	h̄
g	ut	ut	ut	h̄
f	ut	ut	ut	h̄
e	ut	ut	ut	h̄
d	ut	ut	ut	h̄
c	ut	ut	ut	h̄
b	ut	ut	ut	h̄
a	ut	ut	ut	h̄
g	ut	ut	ut	h̄
f	ut	ut	ut	h̄
e	ut	ut	ut	h̄
d	ut	ut	ut	h̄
c	ut	ut	ut	h̄
b	ut	ut	ut	h̄
a	ut	ut	ut	h̄
g	ut	ut	ut	h̄
f	ut	ut	ut	h̄
e	ut	ut	ut	h̄
d	ut	ut	ut	h̄
c	ut	ut	ut	h̄
b	ut	ut	ut	h̄
a	ut	ut	ut	h̄
g	ut	ut	ut	h̄
f	ut	ut	ut	h̄
e	ut	ut	ut	h̄
d	ut	ut	ut	h̄
c	ut	ut	ut	h̄
b	ut	ut	ut	h̄
a	ut	ut	ut	h̄
g	ut	ut	ut	h̄
f	ut	ut	ut	h̄
e	ut	ut	ut	h̄
d	ut	ut	ut	h̄
c	ut	ut	ut	h̄
b	ut	ut	ut	h̄
a	ut	ut	ut	h̄
g	ut	ut	ut	h̄
f	ut	ut	ut	h̄
e	ut	ut	ut</	

Secundo requiritur vox. Tercio littera ex quibus simul iunctis clavis constituitur. Quia omnis clavis constituitur ex littera & voce, vel ex vocibus ut *ut* constituitur ex littera *u* & voce *ut*, *are* constituitur ex littera *a* & voce *re*, *mi* constituitur ex littera *m* & voce *mi*. Caut ex littera *c* & duabus vocibus *fa* & *ut*. Et sic de alijs & in toto collecto sunt viginti una claves, computando bis *bsa* *mi* per duas clauibus. ¶ Cantores tamen Mensuralis cantus a *ut* infra descendendo fingunt descensum per quintam & ponunt, sol in *ut* descendendo sol *fa* *mi* *re* *ut*. Et si supra eela extra manum quartam ascendunt ponentes *mi* in eela & ascendunt *mi* *fa* *sol* *la*, & secundum eorum positionem erunt viginti octo claves.

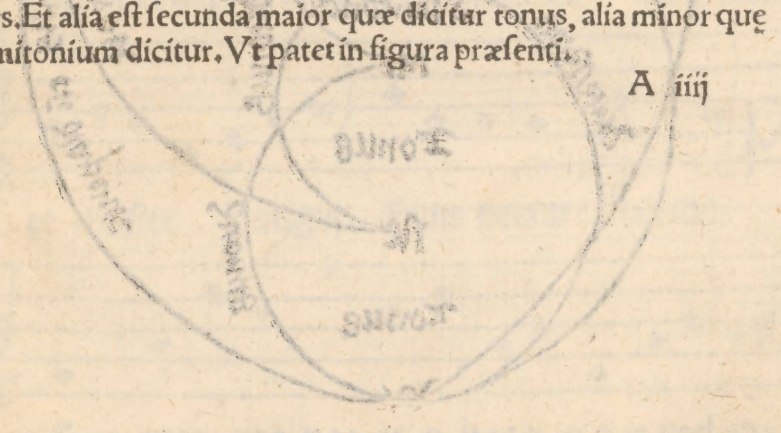
Capitulum primum de Modis.



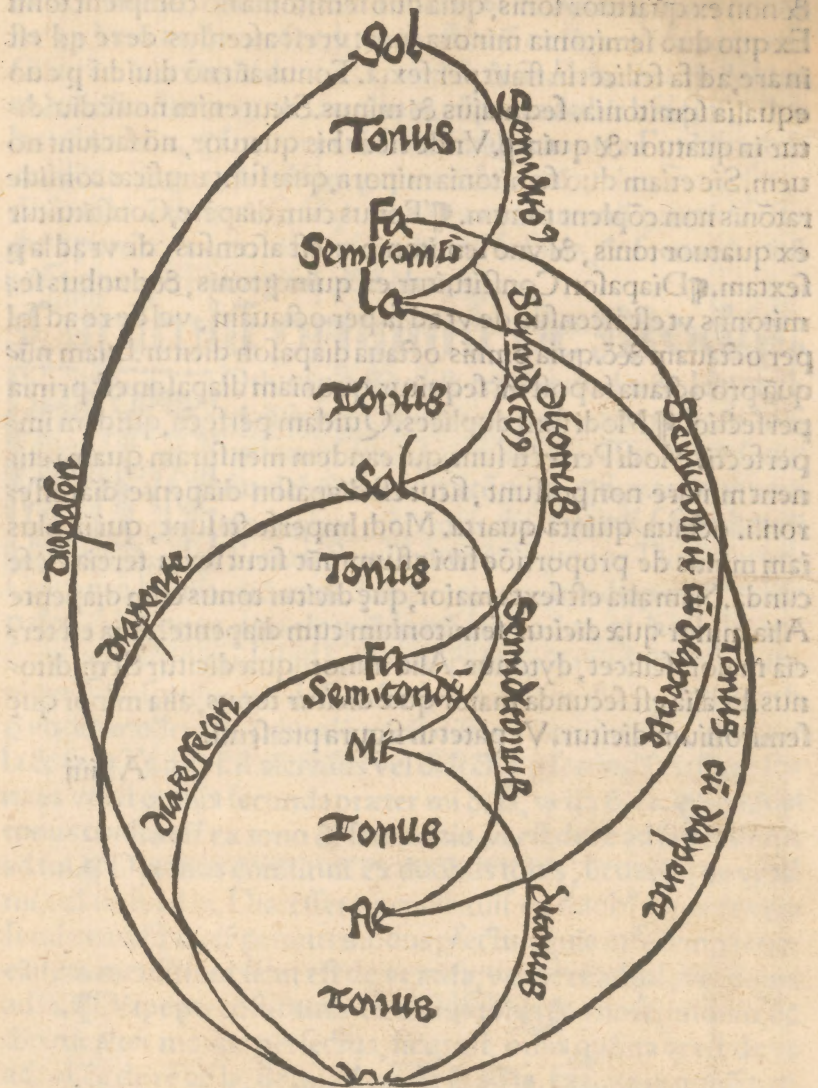
Odus in proposito est certa melodia & debita vox cum distantia. Et dicitur modus a modificatione siue a mensura. Quia omnis ascensus vel descensus debita mensura continetur. ¶ Sunt autem novem modi quibus omnis melodia componitur. scilicet Semitonium, Tonus, Semidytonus, Dytonus, Diatesseron, Diapente, Semitonium cum diapente, tonus cum diapente & diapason. Unisonus proprie loquendo non est modus, quia nihil mensurat vel modificat. Est tamen unisonus principium modorum. ¶ Semitonium. Est ascensus vel descensus per secundam molliter, & fit tantum per vocem *bmo* *lem* & *eduralē*, ut est distantia inter *mi* & *fa*, vel inter *la* & *fa*. ¶ Tonus. Est ascensus vel descensus per secundam viriliter sonans ut est omnis secunda præter *mi* & *fa*, vel *la* & *fa*. ¶ Semidytonus constituitur ex tono & semitonio, ut est de *re* ad *fa* vel de *mi* ad *sol*. ¶ Dytonus constituitur ex duobus tonis, sicut est, de *ut* ad *mi*, vel de *fa* ad *la*. Diatesseron constituitur ex duobus tonis & uno semitonio. Et dicitur primus modus perfectus, quia in se semper tenet eandem mensuram, sicut est de *ut* ad *fa*, vel de *re* ad *sol*, vel de *mi* ad *la*. ¶ Diapente constituitur ex tribus tonis & uno semitonio, & dicitur alter modus perfectus, sicut est, omnis quinta ut est de *ut* ad *sol*, & de *re* ad *la*, de *mi* ad *mi*, de *fa* ad *fa*. Et nota quod nunquam pro quarta vel pro quinta accipiendum est post *mi* *fa*, vel post *fa* *mi*,

quia sic esset falsus saltus & variaretur mensuratio. ¶ Semitonium cum diapente constituitur ex tribus tonis & duobus semitonis, & non ex quattuor tonis, quia duo semitonía non complent tonum. Ex quo duo semitonía minora sunt; ut est ascensus de *re* quod est in *are*, ad *fa* scilicet in *ffaut* per sextam. Tonus autem non dividitur per duo equalia semitonía, sed maius & minus. Sicut enim novem dividitur in quatuor & quinque. Vnde sicut bis quatuor, non faciunt novem. Sic etiam duo semitonía minora, quæ sunt musicae considerationis non complent tonum. ¶ Tonus cum diapente. Constituitur ex quatuor tonis, & uno semitonio ut est ascensus, de *ut* ad *la* per sextam. ¶ Diapason constituitur ex quinque tonis, & duobus semitonis ut est ascensus, de *ut* ad *fa* per octavam, vel de *re* ad *sol* per octavam &c. quia omnis octava diapason dicitur. Etiam nunc quæ pro octava *fa* post *mi* sequitur, quoniam diapason est prima perfectio. ¶ Modi sunt duplices. Quidam perfecti, quidam imperfecti. Modi Perfecti sunt, qui eandem mensuram quam retinent mutare non possunt, sicut est diapason, diapente, diatesseron, i. octava, quinta, quarta. Modi Imperfecti sunt, qui iam plus iam minus de proportione sibi assumunt sicut sexta, tertia, & secunda. Nam alia est sexta maior, quæ dicitur tonus cum diapente. Alia minor quæ dicitur semitonium cum diapente. Alia est tertia maior, scilicet, dytonus. Alia minor, quæ dicitur Semidytonus. Et alia est secunda maior quæ dicitur tonus, alia minor quæ semitonium dicitur. Ut patet in figura presenti.

A iiii



Modi pfecti. Modi imperfecti



Exercitiū modorū Musicaliū. Discantus.

Con ci ni te celse pue ru li succedi te

ad ul ti so no re z medio ximi. Sic

yme voces concrepent concentibus. Arti faue

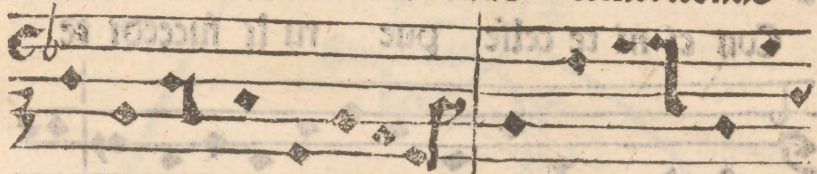
te musice benigne. Eius nectare fruendo.

Sere tota pro por ti o bo co ri tur melodo.

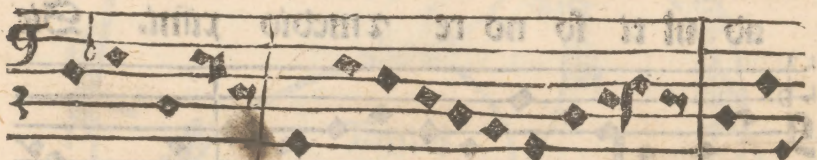
Tenor.



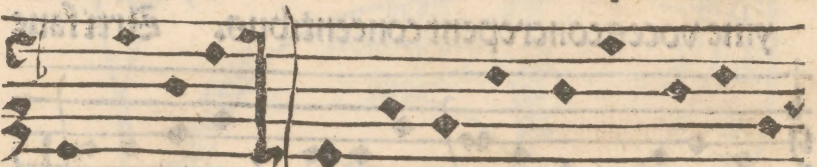
Unisonus semitonum tonus semiditonus



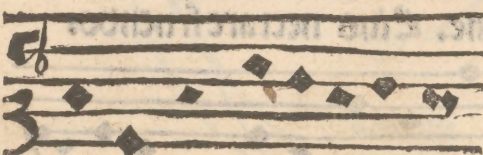
dy tonus dyatesseron. Diapente thetonus



cum diapente Semitonium cum diapente. Et mo



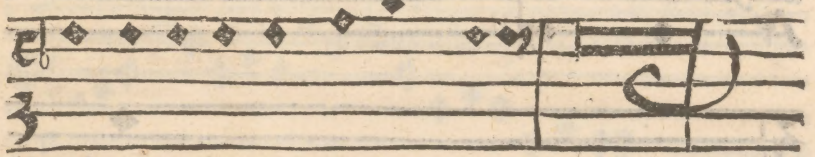
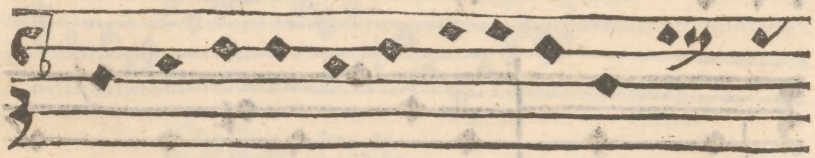
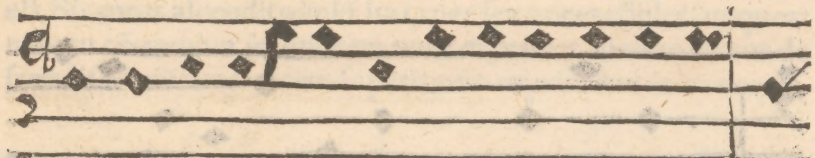
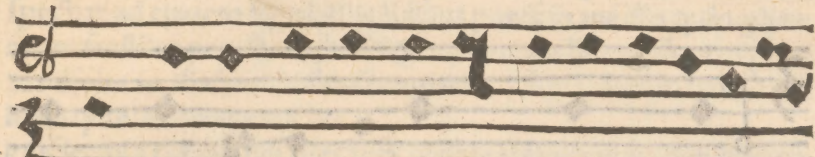
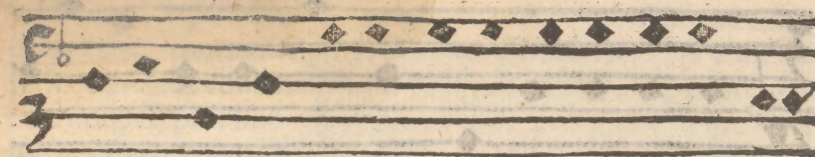
duis diapason. Fere tota proportio hoc



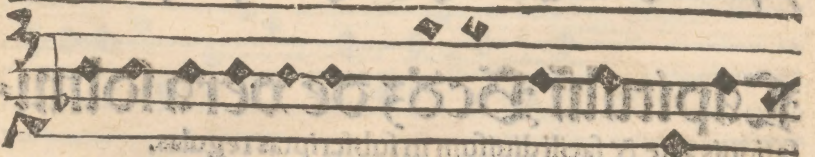
Discantus vna cum
tenore tandem se
quitur alta.

ori tur melodo.

Discantus vna cum tenore tandem sequitur alta.



Bassus.



Con ci ni te celse pue ru li succedi te



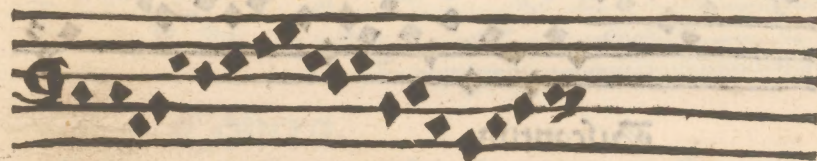


Capitulū Scđz de vera solmi-
sationis arte, & facili diuisum in subscriptas regulas.

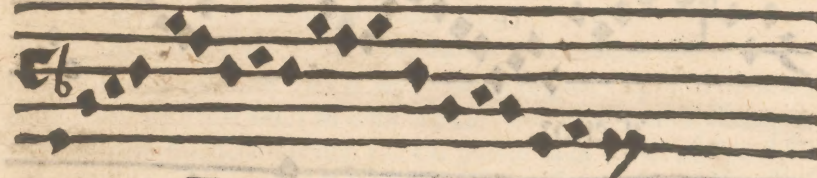


Prima Regula solmisantem considerare oportet. Ante omnia in qua clauē cantus incipit, & si cantus ascendit accipiat vocē inferiorē in clauē contentā. Si autē descendit cantus. Superiorē vocem accipiat post hoc videat. quæ clauis, nō signata in qualibet linea & spacio ponit quod faciliter cōsiderari potest. Si habet respectus ad clauem signatā vt si ffaut ponit in medio quinq; line arum faciliter potest cognosci q; in proxima linea inferiori ponitur dsolre in alia bmi & sic nō exprimat aliquā vocē in spacio vel linea quæ ibi non ponit &c.

Secūda rglā Volēs pfecte & ornate solmisare nō debet mutare voce explicita sed implicita quod fieri debet vt prius dictum est. Si cantus ascendit nimīū ita q; per sex voces cōpleri nequeat tunc vt cōmuniter inferiorem vocē exprimat. Si vero cantus descendit nimīū tunc vocem superiorem exprimat vt in exemplo.



Discantus.

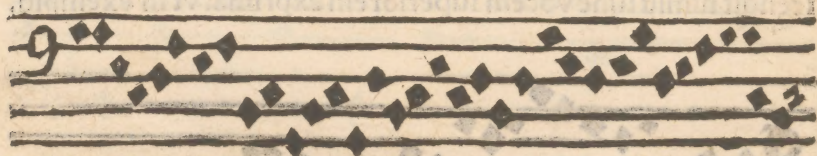


Tenor.



Contra.

Tercia regula. Quoniam omnis ars solmisandi difficultatem facit penes mi & fa in bfa h mi. Maxime inspiciendus est tonus. Nam tonorum aliqui sunt h durales sicut tercius & quartus qui semper habent in bfa h mi. Alii vero sunt naturales ut primus & secundus, nam interdum habent fa interdum mi in bfa h mi quod sic patet. Si cantus primi vel secundi toni ascenderit ab alamire per secundam tantum, & tetigerit bfa h mi, statim descendendo, tunc in bfa h mi canitur fa & in alamire la. Si vero cantus altius ascendit quam per secundam tunc in bfa h mi canitur mi & in alamire canitur re. Excepto quod cantus sit primi vel secundi toni transpositi, vel quinti vel sexti toni non transpositi, quia tunc in bfa h mi semper fa canitur & in alamire mi ascendendo, vel la descendendo. Exemplum primi toni ubi mi & fa in eodem cantu exprimitur & non est transpositus.



Discantus.



Tenor.



Contra.

¶ Exemplum ubi in bfa h mi fa canitur quando primus & secundus toni sunt transpositi de d solre ad g solreut.



Discantus.

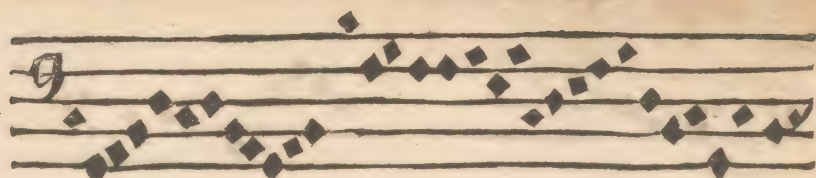


Tenor.

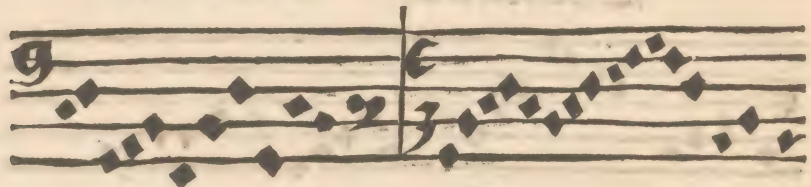


Contra.

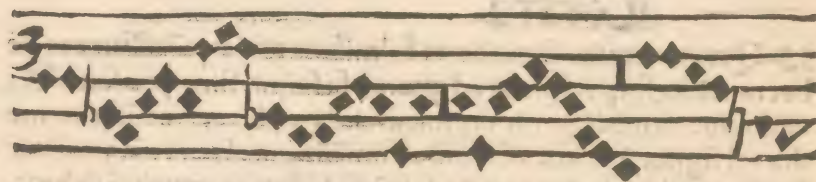
¶ **Quarta regula.** Consideret solmisans quam vocem assumere debet mutando, semperque respiciat ad proximum fa sequens. Siue hoc fiat ascendendo siue descendendo tunc enim manifeste patebit an vox inferior media vel superior in clauis contenta assumenda erit. Licet enim ut contra sit ascendendo inferior vox & descendendo superior exprimi debeat. Hoc tamen interdum fallit in d lasolre c solfaut g solreut & ffaut, in quibus hoc modo non semper procedit propter fa & mi in bfa h mi. Si enim in bfa h mi signatur fa, tunc ascendendo in g solreut non assumitur inferior sed media, scilicet re. Si signatur mi tunc descendendo in c solfaut non sumitur superior sed media, scilicet fa. Et ascendendo in ffaut non sumitur inferior, scilicet ut sed superior, scilicet fa. Nam in ffaut nunquam debet dici ut, nisi b rotundum fuerit signatum in bfa h mi ut in Exemplo.



Discantus.

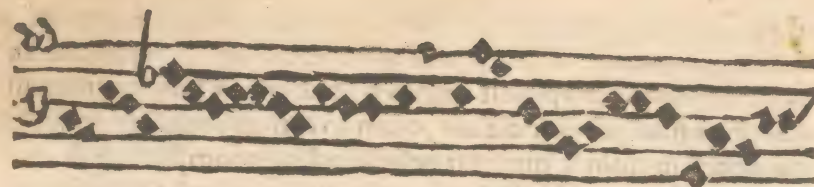


Tenor.

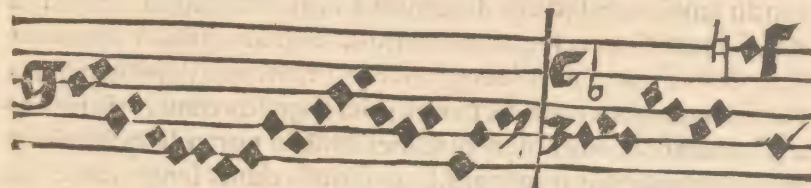


Contra.

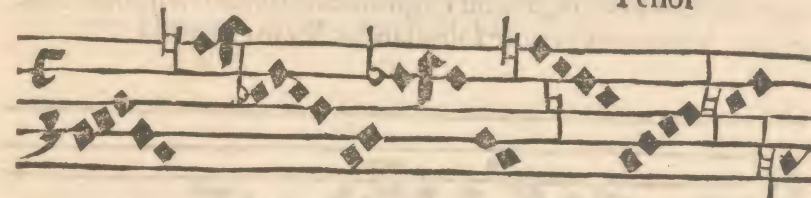
Quinta regula, Si in aliqua clauē canit fa tunc si ab ea fit saltus p quartā, vel quintā vel octauam. Similiter, fa debet exprimi, & si mi exprimit in aliqua clauē, si fit saltus ad quartā quintā vel octauā semp debet exprimi la vel mi secundū q post saltū vel ascendit vel descendit. Si aut in aliā qua clauē exprimit alia vox prater fa vel mi, & ab ea fit saltus p quintā sextā vel octauā tunc semp inspiciendum est proximū fa in quod cantus ascendendo vel descendendo tendit, tunc manifeste patebit, q vox post saltū debeat exprimi, Exemplū.



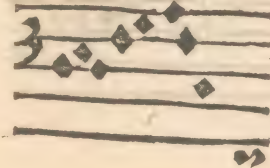
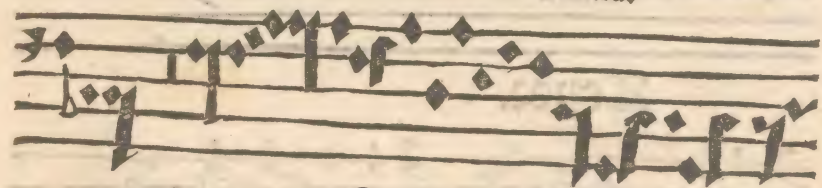
Discantus



Tenor



Contra.



Sexta regula Ascendēdo in quolibet cantu post la semp potest exprimi mi vñ fa p secundā, quod aut eorū exprimi debet, patebit si ad proximū fa aspexerimus & hoc ascendēdo, & ecōuerso descendēdo

B

Capitulum Tertium de cognitione tonorum.

B ñ

Hec Figura ostendit fines tonorum.
Non transpositi Cantus. Transpositi Cantus.

Gsolreut	{ Octauus Septimus }	Dlasolre secundus tantū
ffaut	{ Sextus Quintus }	Csolfaut
Elami	{ Quartus Tercius }	bfa tmi
Dsolre	{ Secundus Primus }	Alamire
Quattuor plagales.	{ Octauus Sextus Quartus Secundus }	{ Quattuor autenti. Septimus Quintus Tercius Primus }

Cognoscunt etiā toni p repercussiones. Nam toni autenti q mas
gis ascendunt habēt repcussiones per saltus maiores s. p quintā
sextā & octauā. Plagales vero habent repercussiones p saltus mi
nores. s. p terciā aut quartā, quia illi nō multū ascendunt. Reper
cussio ergo primi toni est de re ad la p quintā, secundi de re ad fa
per terciā, tercii toni de mi ad mi p quintam vel de mi ad fa p sex
tam, quarti de mi ad la p quartā, quinti de vt ad sol p quintā, sex
ti de fa ad la p terciā, septimi de vt ad sol per quintam. Et differētia
quinto, qā septimus ascendit de gsolreut ad dlasolre eius octa
ua est sol quintus vero ascendit ab ffaut ad csolfaut eius octaua
est fa, octauus de vt ad fa per quartam, vt in istis exemplis.

Repercussiones tonorum.

Primi repercussio. Terciij repercussio

Quinti repercussio.

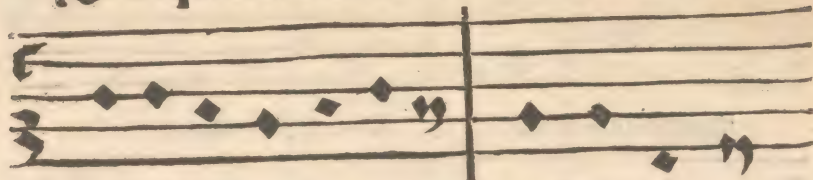
Septimi repercussio.

Secundi repercussio.

Quarti repercussio. Sexti repercussio.

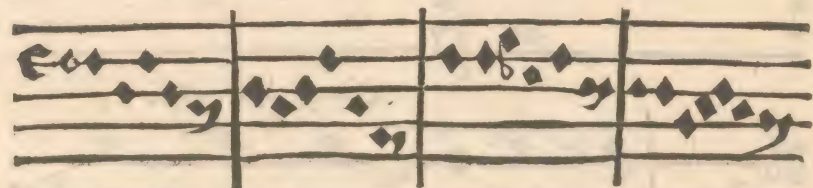
Octaua repercussio

Sequunt finalia tonorum.

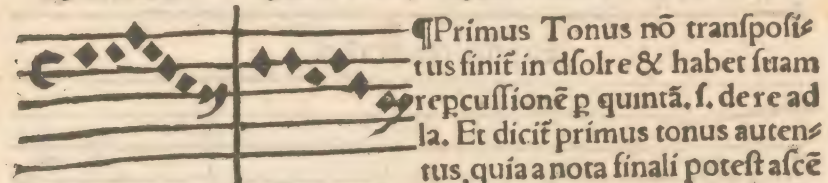


Primus.

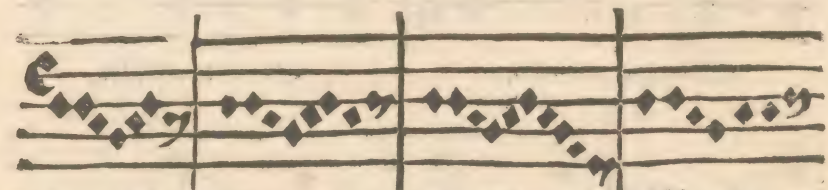
Secundus.



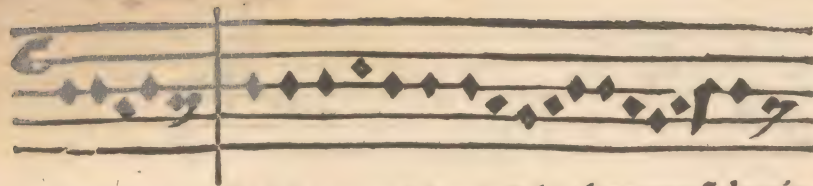
Tercius. Quartus. Quintus. Sextus.



Septimus. Octavus.
 ¶ Primus Tonus nō transposi-
tus finit in d solre & habet suam
repercussione p quintā. s. de re ad
la. Et dicitur primus tonus autens
tus, quia a nota finali potest ascē-
dere octauā vel vltra, & pōt de-
scēdere infra notā finalē secundā & raro plus. Et in eodem tono
in clolfaut sp canit fa, & maior cōsideratio debet haberi ad alami-
re & bfa mi secundū regulas solmisationis predictas. Et etiā in
ffaut semper fa canit. Vt in exemplis.

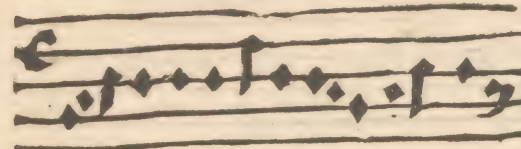


Capitalis differentia prima. Secunda. Tercia.



Quarta.

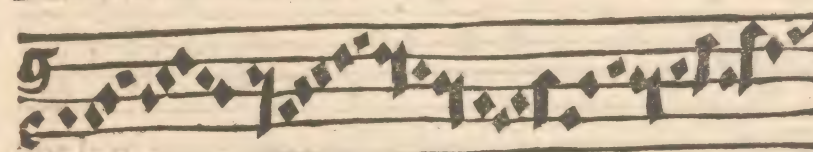
Laudate pueri dominū, laudate nomē domin.
Nunc dimittis seruū tuū domine, secun. verbi.



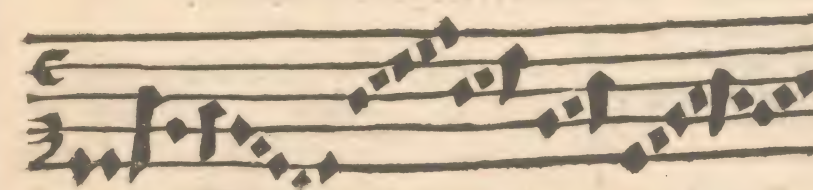
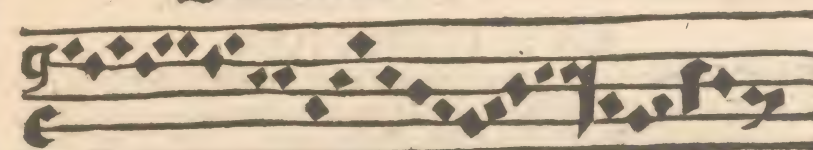
Ambitus

primi toni cum sol-
misandi modo et
usdem

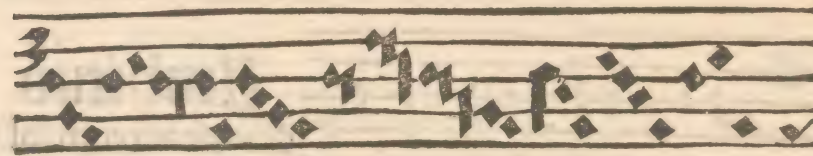
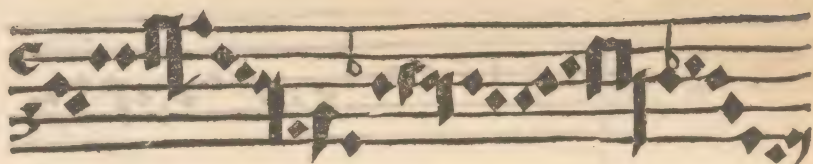
Magnificat anima mea dominum.
Benedictus dominus deus israel quia.



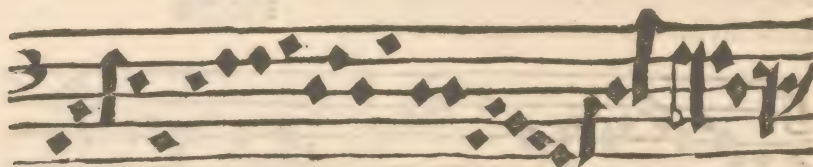
Discantus.



Tenor.



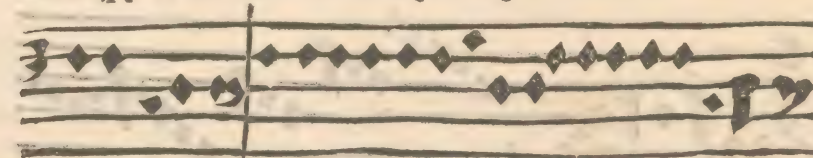
Contra.



Unde psalmi minores primi toni incipiunt in alame
re & finiunt secundū finale toni. Maiores vero incipiunt in ffa
ut & etiā finiūt secundū finale differentiarū suarum.

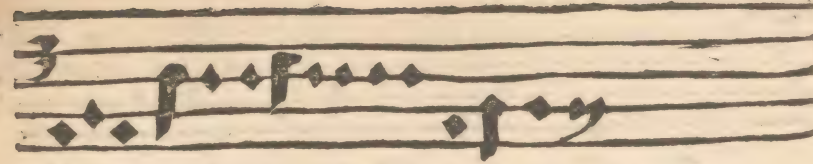
De Secundo tono.

¶ Secundus tonus plagalis est, & linīt cū primo in d̄solre sed a no
ta finali ascendit sextā vel septimā, & descendit quartā vel quin
tam, cuius repercussio est de re ad fa. f. a d̄solre ad f̄faut. Et est ea
dem solmisatio ut in primo, nisi ut habeat aduertētia ad elamī &
d̄solre, pp̄er descensum ut accipiat superior vox.

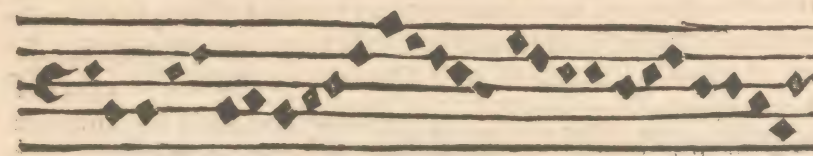


Secundus.

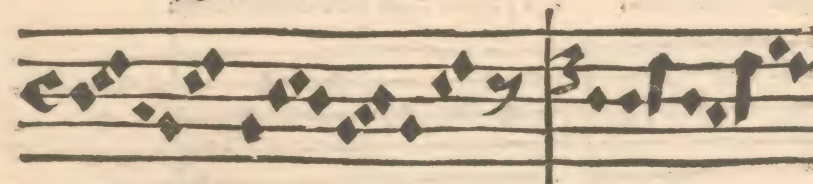
Laudate pueri dominū, laudate nomē domini
Nunc dimittis seruū tuū dñe, secundū verbū,



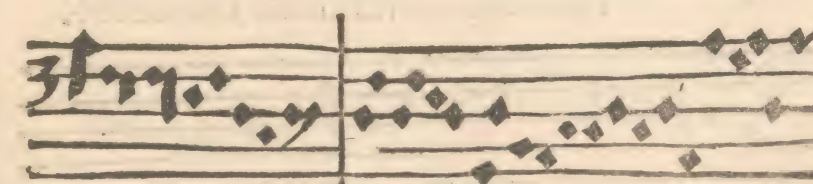
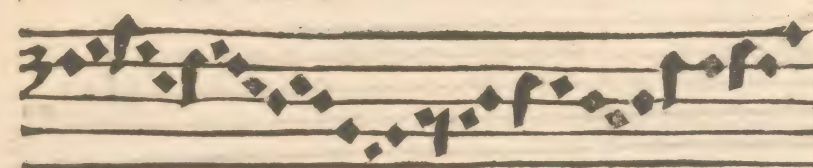
Magnificat anima mea dominū.
Benedictus dominus deus israel, quia visitauit & se. re. pl. su.
Exemplū ambitus sedi toni cū solmisandi modo.



Discantus.

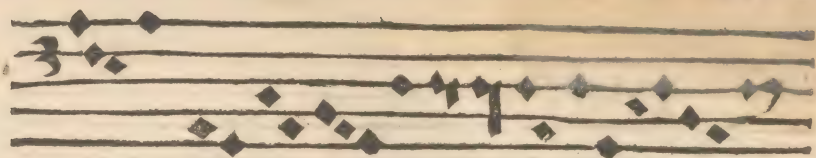


Tenor.



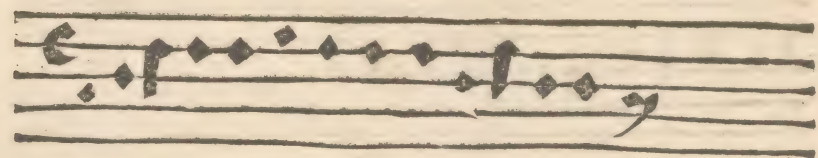
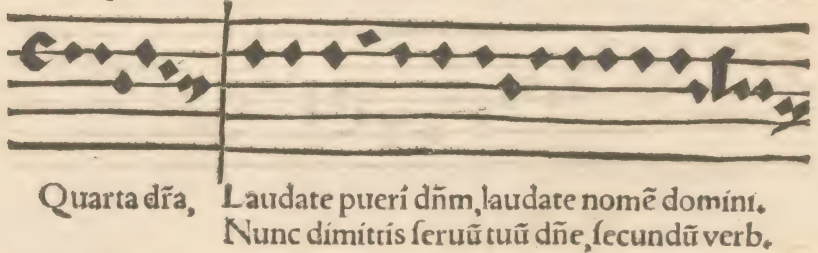
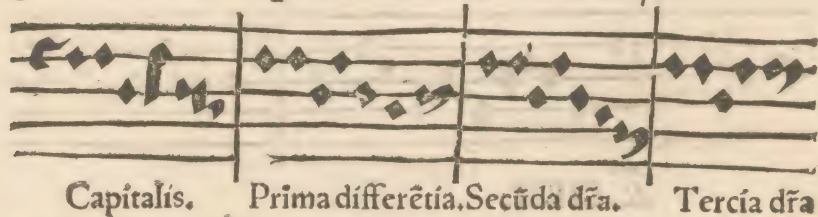
Contra.

C



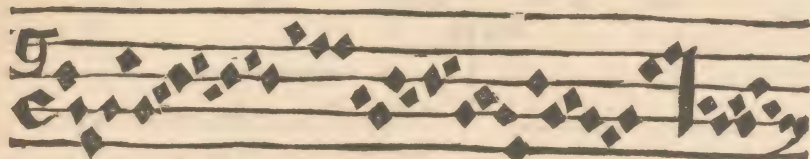
De Tercio ⁊ Quarto tono.

¶ Tertius ⁊ quartus tonus finiunt in elami ⁊ in ambob⁹ in c sol
faut fa canit, ⁊ in b fa h mi mi, ⁊ in a lamire la descendendo. Et in
quarto tono canit la in elami propter eius descensum, ⁊ differunt
tercius a quarto, quia tercius habet suā repercussionē p quintā de
mi ad mi vel p sextā de mi ad fa. Quartus aut habet suā repercus
sionē de mi ad la p quartā. Psalmi aut maiores tercij toni incipiunt
in g sol re ut. Minores vero in c sol faut, sed quarti toni psalmi mai
ores incipiunt in elami, minores aut in a lamire ⁊ finiunt secundū
ipsorum finalia. ¶ Tercius cum suis differentijs

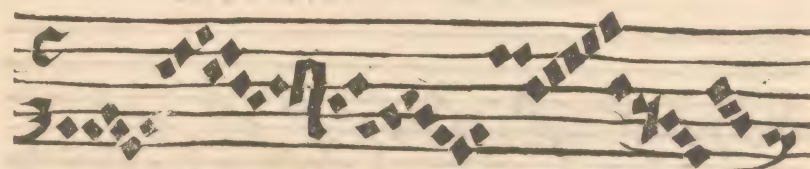


Magnificat anima mea dominū.
Benedictus dominus deus israel quia vis, ⁊ fe, red, pl, sue.

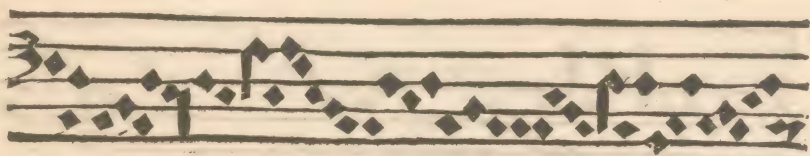
Ambitus tercij toni cū solmisationibus.



Biscantus.

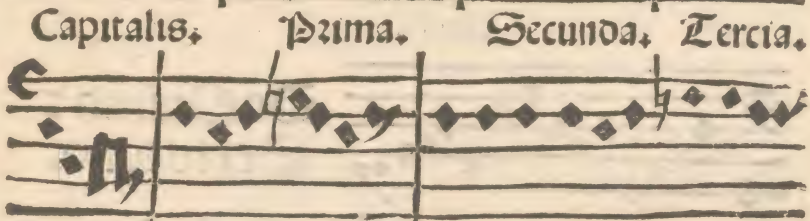


Tenor.



Contra.

De quarto tono cū differentijs



Quarta.

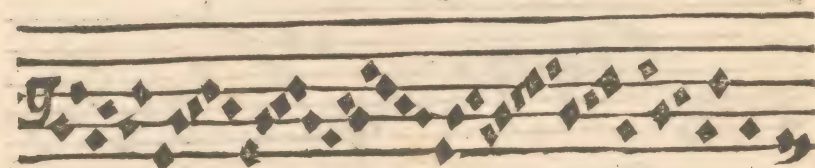
Laudate pueri dominū, lauda
Nunc dimittis seruū tuū dñe,

C ij

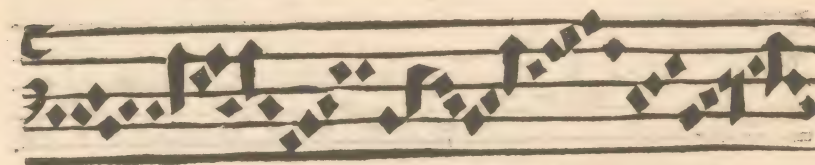


te nomen domini. Magnificat anima mea dominū
secundū ver. ru. in pace. Benedictus dñs deus israel, ga vi.

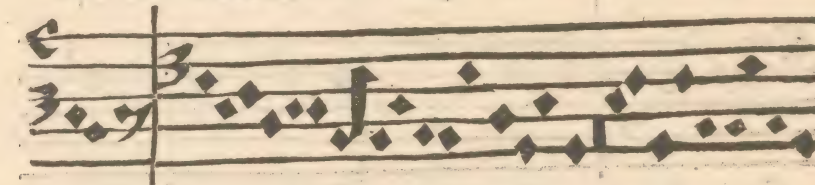
Ambitus quarti toni



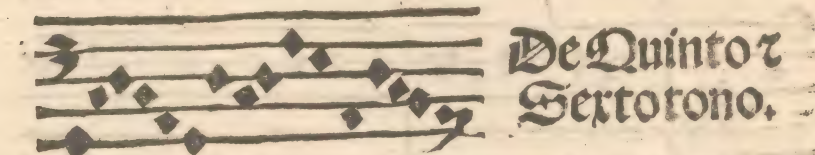
Discantus.



Teuor.



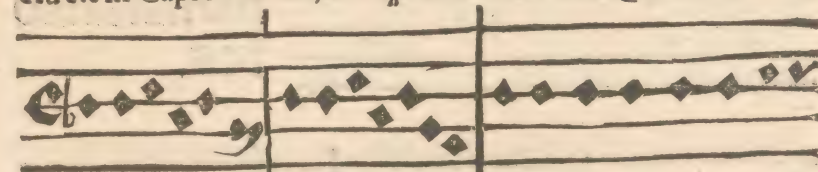
Contra.



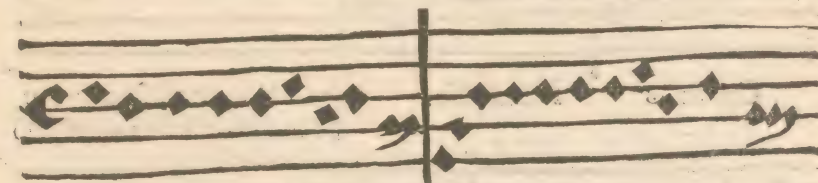
De Quinto & Sexto tono.

¶ Quintus & sextus tonus finit in ffaut. Repercussio aut quinti toni est de vt ad sol, de ffaut ad c solfaut, & sexti toni repercussio est de fa ad la p terciā. s. de ffaut ad alamire. In quibus tonis in c sol

faut sp canit sol. Et in bfa h mi semp b rotundū signari debet. Et in quinto tono semp habeat aduertētia ad la in dlasolre & ad mi in alamire. In sexto vero ad la in alamire ppter descensum. Psalmi maiores tam quinti toni q̄ sexti in ffaut incipiunt. Minores vero quinti toni in c solfaut. Ratio quare in bfa h mi signat b rotundū i sexto tono & q̄nto ppter quartā pfectā de ffaut ad bfa h mi & ecōtra. Nam si mi in bfa h mi canit falsa comitteť quarta vt prius dicitur est in Caplo Modor. ¶ Psalmi minores Quinti toni.



Capitalis. Prima dñs. Laudate pueri dominum, laus
Nunc dimittis seruū tuū dñe se



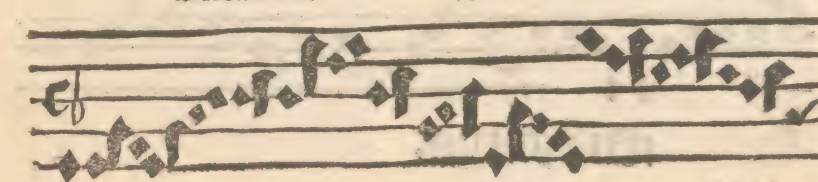
date nomē dñi. ¶ Psalmi maiores. Magnifica aia mea dominū,
cundū verbū tuū in pace. Benedictus dñs deus israel,

Ambitus Quinti toni cū modo solmisandi.

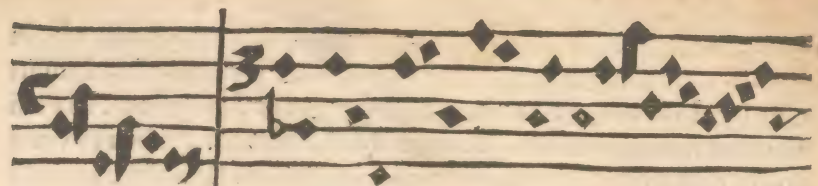


Discantus.

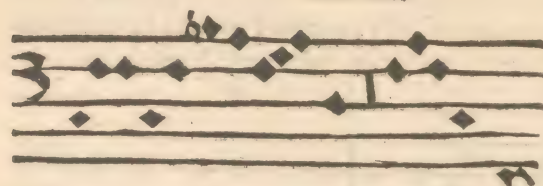
Tenor.



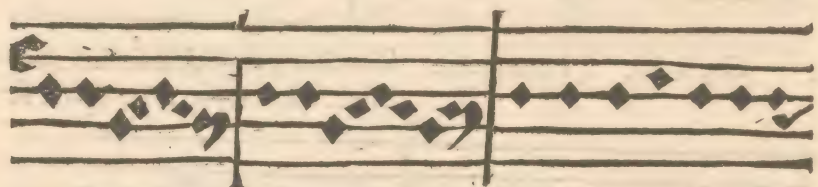
C in



Contra.



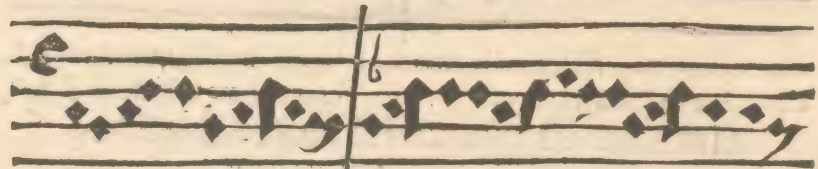
Sexti Toni
psalmi mino
res;



Capitalis

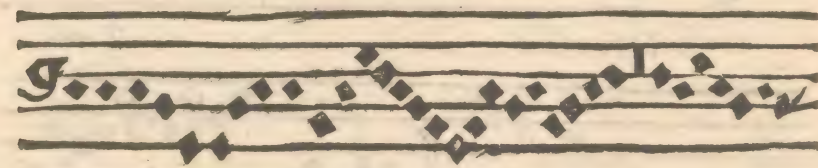
Prima dña.

Laudate pueri dominum,
Nūc dimittis seruū tuū do

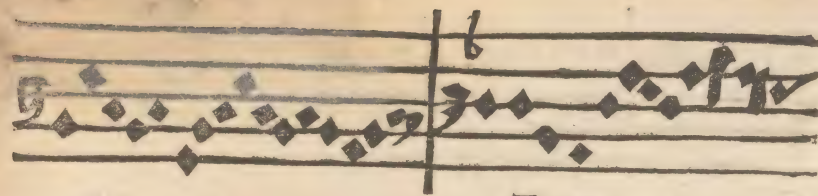


laudate nomen domini. Magnificat anima mea dominū
mine secūdū verb. Benedictus dñs deus israel, q̃a visita,

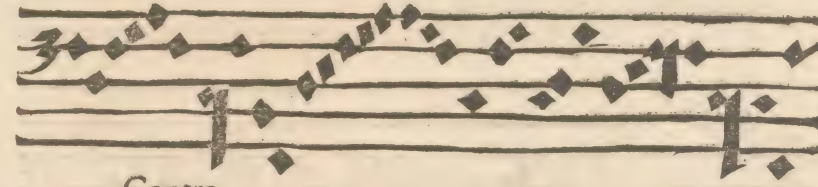
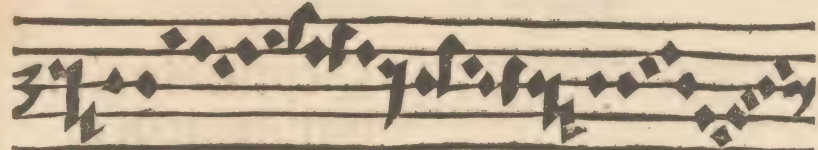
Sexti toni ambitus.



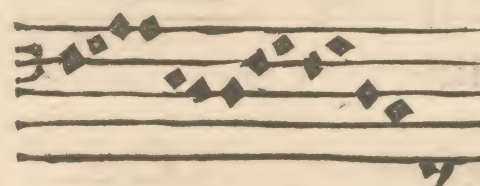
Discantus.



Tenor

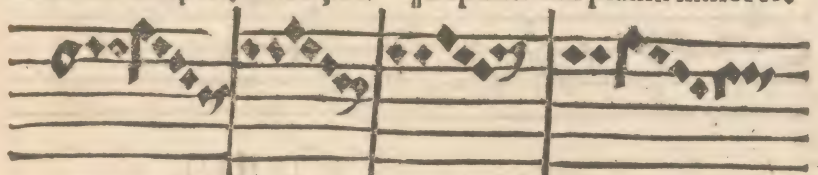


Contra.



**De Septi
mo tono.**

¶ Septim⁹ tonus finit in g sol reut & habet suā repcussionē de vt
ad sol p quintā, s. de g sol reut ad d la sol re. Et habet de g sol reut p
octauā sol, in q̃ maior aduertētia est in d la sol re vt supiorē vocē p
descensu accipiat, scilicet, sol. ¶ Septimi toni psalmi minores.

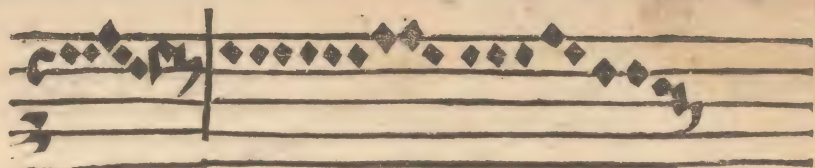


Capitalis.

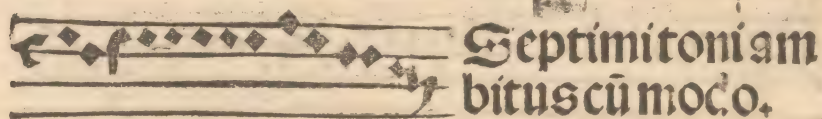
Prima dña.

Secunda dña.

Tercia dña.

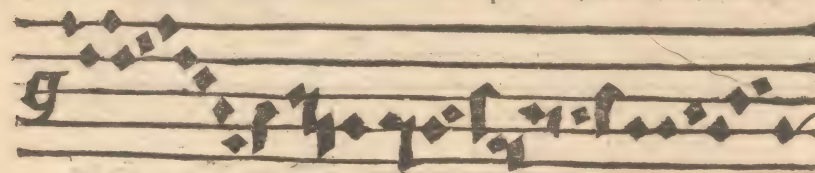


Quarta dñs, Laudate pueri dñm, laudate nomē domini.
Nunc dimittis seruū tuū dñe, secundū verb.



Septimi toni am
bitus cū modo.

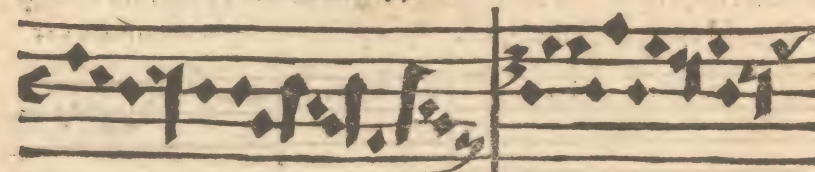
Magnificat anima mea dominū.
Benedictus dominus deus israel quia vis & se. red. pl. sue.



Discantus.



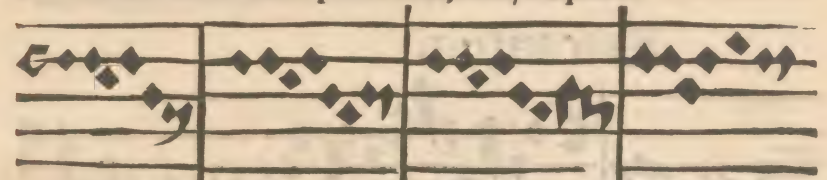
Tenor.



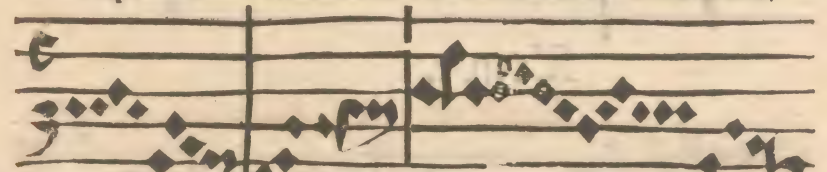
Contra.



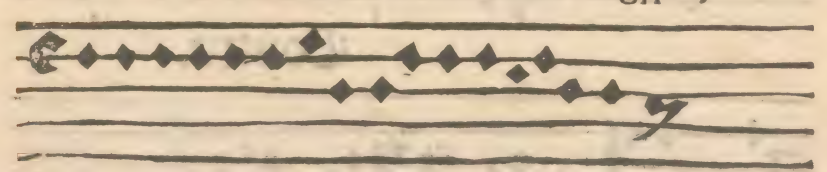
¶ Octauus tonus & vltimus finit in g sol re ut cū septimo, & ha-
bet suā repcussionē de vt ad fa p quartā, de g sol re ut ad c sol fa ut.
Et potest descendere sub notā finalem quartā vel quintā, in quo
maior aduertentia est in alamire & bfa h mi habet etiā idē tonus
differentiā irregularē, quæ a qbusdā tonus pegrinus dicit, quæ
differentia melodiā octauī toni habet & finē. Ideo aut dicit irre-
gularis, quia finis differentie dicte sup melodiā regulatam ni-
mū descendit. Sed tamen iste finis facilitatis causa positus est.
Sicut & alie differentie primī toni, tercii & quarti.



Capitalis. Prima dñs. Secunda dñs. Tercia dñs.



Peregrin⁹. Nos q viuim⁹. T ali tenore ton⁹ cantabit pegri.
In exitu israel de egypto,

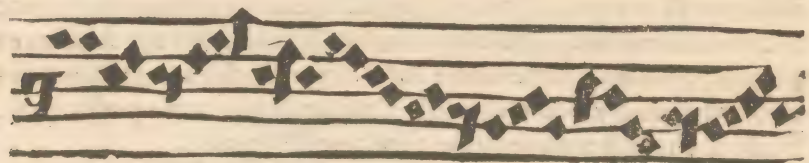


Laudate pueri dñm, laudate nomē domini.
Nunc dimittis seruū tuū dñe, secundū ve. bñ tuū in pace.

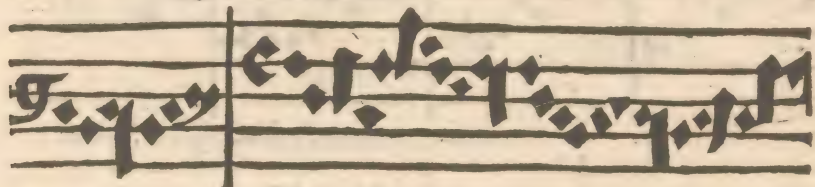
D



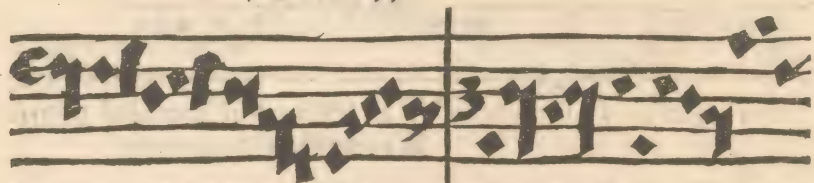
Magnificat anima mea dominū.
Benedictus dominus deus israel quia vis. & se. red. pl. sue.
Ambitus octavi toni cū solmisatiōe.



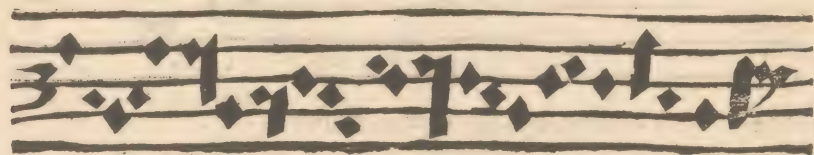
Discantus.



Tenor.

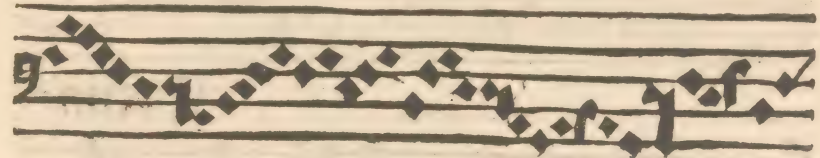


Contra.

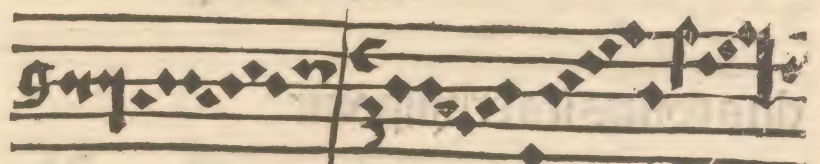


De transpositione tonorū

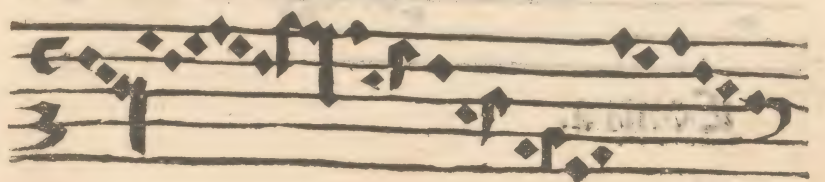
¶ Notandū omēs toni transponunt prāter septimū & octauum hoc ppter nimīū ascensum, possent tñ transponi ad aliquā clauē inferiorē preter dlasolre. Tōni aut transponi debent in clauibus vbi habent repercussiones. Tonus em̄ primus & secundus trāsponunt a dsole ad alamire. Tercius & quartus ab elami ad bfas hmi. Quintus & sextus ab flaut ad cfolaut. Et si transponit cantus ad dlasolre erit scđi toni q̄ a dsole ad dlasolre p octauā trāsponit. Notandū itē q̄ tam autenti q̄ plagales toni, dum transponunt seruāt easdē repercussiones quas in clauibus nō transpositis habebāt. Aduertendū etiā q̄ omīs autentus tonus transposit⁹ potest descēdere sub notā finalē p quartā vel quintā. Et potest ascēdere a notā finalī quintā vel sextā. Sed tonus plagalis trāsposit⁹ ecōtta ascendit a notā finalī p quartā vel quintā & descendit sub notā finalī p quintā vel sextā. Vt in Exemplo.



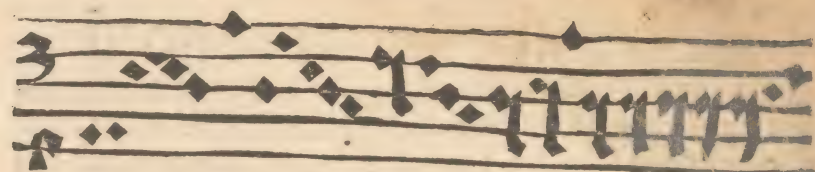
Discantus.



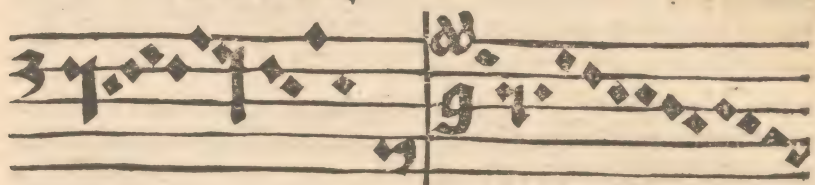
Tenor. Primus tonus sic transponit.



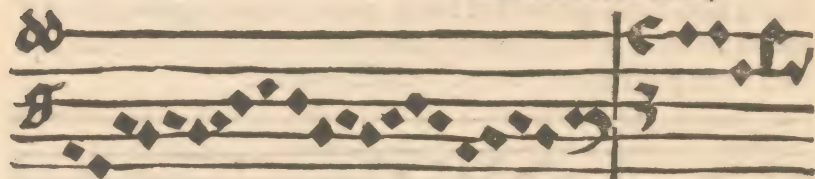
D ij



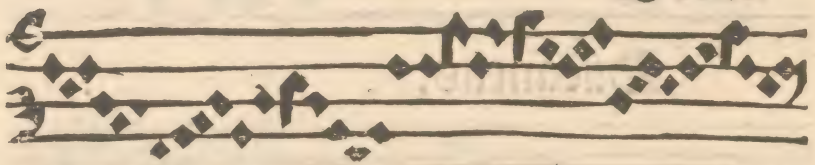
Contra.



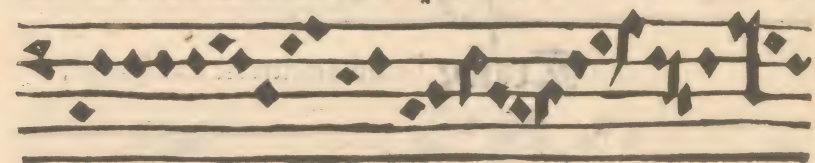
Discantus.



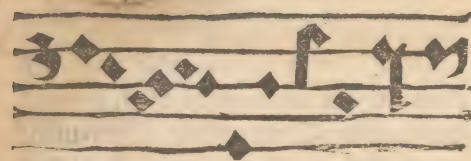
Secun



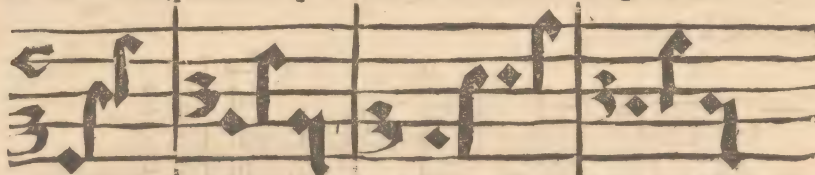
dus tonus ita transponit.



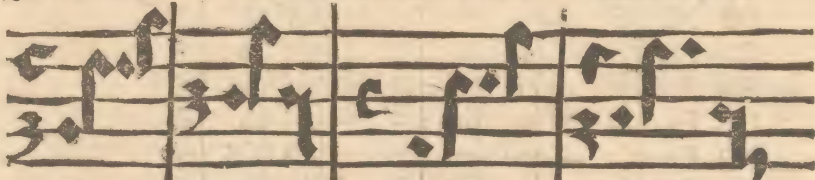
Contra.



¶ Nota in omnibus tonis transpositis in bfa h mi mi canit. Et in c sol faut fa, si in predictis clauibus finiunt. s. alamire bfa h mi c sol faut. Omniū itaq; tonorū transpositorū eadem est intonatio psalmodi tam minorū q̄ maiorū que & in clauibus nō transpositorū.



Primus. Secundus. Tercius. Quartus.



Quintus. Sextus. Septimus. Octauus.

Sequit de Scala ficta.

¶ Vltimo videndū est de musica siue Scala ficta. Quæ a pluribus dicit cōiuncte. Ideo aut ficta dicit quia p̄eam in cantu voces exprimunt que in clauibus nō cōtinent de qua dant̄ due regle.

¶ Prima regula. Si in bfa h mi fa canit, vt sit in quinto & sexto tono nō transpositis, vt est ostensum supra in exemplis predictorū tonorū, vel quādo primus aut secundus tonus transponit ad g sol reut, vt prius patuit in exemplo tercię regule solmisatiōis. Etiam aliquādo quintus & sextus transponunt ad bfa h mi, & tunc in bfa h mi canit fa, cū ergo sic sit tunc etiā in eius octaua inferiori similiter debet exprimi fa. s. in h mi. Et sic etiā in octaua superiori, s. bfa h mi exprimi debet fa, quia de octauis idē iudiciū est.

¶ Secunda regula. Si in bfa mi signat fa & ab eo fit salt⁹ ad elami infra p quintā, vel supra p quartā tūc in elami similiter debet signari & exprimi fa infra. Et similiter in elami superiori. Si autē ab elami finali vltior fiat saltus supra p qrtam, vñ ab elami minuto, s. elami fiat saltus infra p qntā ad alamire, tūc similiter in vtroq; elami debet exprimi & signari fa. Sic similiter debet fieri in clauibus supiorib⁹ videlicet excellētib⁹ & etiā grauibus. Et hoc fit ideo ne fiat saltus p quartā qntā aut octauā indirectā de mi ad fa. Et contra exemplū facilliter intelligi potest dictarum regularū in Scala sequenti.

La	La		La	La	La	La
Sol	Sol		Sol	Sol	Sol	Sol
Fa	Fa		Fa	Fa	Fa	Fa
Mi	Mi		Mi	Mi	Mi	Mi
Re	Re		Re	Re	Re	Re
Sol	Sol		Sol	Sol	Sol	Sol
Fa	Fa		Fa	Fa	Fa	Fa
Mi	Mi		Mi	Mi	Mi	Mi
Re	Re		Re	Re	Re	Re
Sol	Sol		Sol	Sol	Sol	Sol
Fa	Fa		Fa	Fa	Fa	Fa
Mi	Mi		Mi	Mi	Mi	Mi
Re	Re		Re	Re	Re	Re
Vt	Vt		Vt	Vt	Vt	Vt

Sic solmifatur omnis cantus qui habet mi in bfa mi.

Sic solmifatur omnis cantus habens fa in bfa mi.

Sic solmifatur omnis cantus p muficā fictā, sive vt aliqui dicūt per (cōiunctas).

Exemplū ficte solmisationis.

Discantus.

Tenor.

Contra.

¶ Ex dyatesseron & dyapenthe componunt omnes toni, dyatesseron habet quatuor voces & tres species, voces sunt vt, re, mi, fa, vñ re, mi, fa, sol. & species de vt ad fa, de re ad sol, de mi ad la. Dyapenthe habet quinque voces, & quatuor species. Voces sunt vt, re, mi, fa, sol. Species vero de vt ad sol, secunda de re ad la, tertia de mi ad mi, quarta de fa ad fa. Et p has species componit oīs cantus

Sequuntur tres consonantie.

D iij

Tres sunt consonantie musicales

primū a Pithagora inuēte, s. dyapasson diapēthe & dyatesseron.

¶ Prima consonantia diapason, constituta est in dupla pportione. Est autē dupla pportio, ubi numerus maior continet minorem numerū precise bis, ut malleus primus, xij. ponderū continet in se malleum quartū sex ponderū precise bis & consonant octauā. Et dicīť dyapason a dya q̄ est duo & pan q̄ est totū, eo q̄ numerus maior continet minorem in se precise bis. Et dicīť prima pfectio diapason. Quia eius diuisio fundat sup vno bis repetito. Exm.

18	12	8	6	4	2	Vbiq̄ precise bis
8	6	4	3	2	1	

Dupla proportio, dyapason, i. octaua.

¶ Secunda consonantia est diapente, & constituit in sesquialtera proportione. Est autē sesquialtera pportio, ubi numerus maior continet numerū minorem in se totū, et ultra hoc alterā. i. mediā partem numeri minoris, ut malleus, xij. ponderū prim⁹, & malleus viij. ponderū tercius, continet in se minorem numerū totū, & ultra hoc medietatē minoris & sp̄ consonat quintā. Et dicīť diapente a dia q̄ est de & pētha q̄ est quinta, quasi consonantia vel salt⁹ ex quinq̄ vocib⁹. Et dicīť altera, i. secūda pfectio quia eius pportio fundat sup secunda, i. mediā pte ut in exemplo. Et dicīť sesquialtera pportio, a sesqui, i. totū & altera, i. mediā pars, quia maior numerus continet in se minorem numerū, & cū hoc mediā partem minoris.

16	12	9	6	3	Sesquialtera proportio, diapente, i. quinta.
6	4	3	2	1	
12	10	8	6	4	2

¶ Tercia consonantia, Est diatesseron, i. quarta. Dicīť autē diatesseron a dia q̄ est de & tesseron q̄ ē quatuor quasi consonantia ex quatuor vocibus constituta, Constituit autē diatesseron in sesquitercia

pportione. Sesquitercia proportio est, ubi numerus maior continet in se minorem totū & ei⁹ terciā partē. s. minoris, ut malleus, xij. ponderū, cū malleo, ix. ponderū consonant diatesseron, i. quartā. Hic malle⁹ xij. ponderū continet in se malleū secundū, ix. ponderū & eius terciā partē. s. minoris, ut quādo subtraho, ix. a xij. manēt tria, & tria est terciā pars de nouē. Et dicīť sesquitercia a sesqui, i. totū & terciā, i. terciā pars ppter eandē causam, & etiam quarta seu diatesseron. Dicīť terciā pfectio, ideo quia ei⁹ diuisio fundat sup numero ternario, i. terciā parte, ut in exemplo,

20	16	12	8	4
5	4	3	2	1
15	12	9	6	3

¶ Sesquitercia proportio diatesseron, i. quarta.

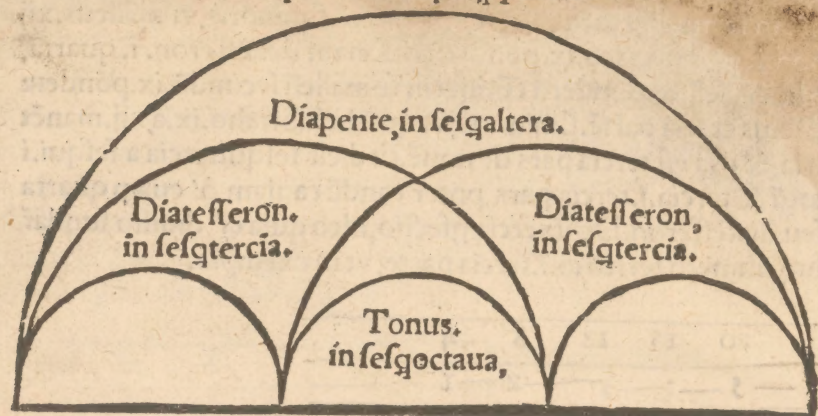
Ton⁹ quis consonantia nō sit, i. concordantia, quia est ps consonantiarum, tamen constitutus est in pportione sesquioctaua. Proportio sesquioctaua est ubi numerus maior continet minorem in se totū, & eius octauā partem, ut malleus secundus, ix. ponderū cū malleo tercius, viij. ponderū sonat tonū, i. secundā pfectam. Quando em̄ subtraho, viij. a ix. manet vnitas, modo vnum est octaua pars de, viij. Et dicīť a sesqui, i. totum & octaua, i. octaua pars propter eandem causam. Vt patet in Exemplo.

18	9
2	1
16	8

¶ Sesquioctaua pportio Tonus secunda pfecta.

Sequitur figura proportionū.

Diapason in dupla pportioe



6	8	9	12
G finale.	D finale	C graue	F grecū
malleus quar	malleus tertius	malleus secundus	malleus
tus, vi. ponde	viij. lapidū.	ix. lapidū	prim ^o . xij
rum.			lapidū.



¶ Finit musica Coralis domini Sebastiani pres
biteri de Felstin. Arcium liberaliū
Baccalarij.



9767
7

OPRAWĘ WYKONANO
w prac. introl. konserwat.
Biblioteki „Ossolineum”
Data 29. I. 64 podpis *Urajch*

